

Buenos Aires, Abril de 1996

Excelentísimo Presidente de la República Oriental del
Uruguay

Julio María Sanguinetti

Valorando su profundo conocimiento y su capacidad de análisis de las artes, me aventuro a expresar brevemente algunos aspectos referidos a mi propia labor artística. Sólo se trata de colocar sobre el tapete de las aclaraciones conceptos que pueden extraviarse en los laberintos de lo que podríamos entender como vanguardia.

Mis aportes teóricos y prácticos relacionados especialmente con las artes visuales bidimensionales no significan la negación sistemática del pasado olvidando los aportes sucesivos heredados. Por el contrario se trata de una consecuencia histórica como jubilosa persecución de una realidad despojada de toda representación, cuyo último resabio abstracto consistió en el ilusionismo espacial. En todo tipo de espacios imaginarios sobre el plano.

Entre los ilustres antecesores atrapados o conmovidos por esta inquietud - luego del revolucionario planteo del cubismo - se destacan artistas creadores como Peri, Van Doesburg, Malevich, Max Bill, Mondrian, Torres García en su participación con el último nombrado) y otros. Se trata de una especie de árbol genealógico con abuelos, padres, tíos que generaron el pensamiento creador constructivo hacia un arte concreto y no abstracto. Una meta que en aquel tiempo no se logró.

Es decir, entonces, que la particularidad que caracteriza una pintura concreta proviene de un cambio radical y profundo de lo estructural. De un sistema con el cual se logró eliminar toda contradicción entre objeto estético y ambientación cotidiana, ese "mundo aparte" de la obra de arte incertada en el contexto humano. Esta aventura en las experiencias creadoras se hizo carne y espíritu en Argentina a partir de la propuesta no ilusionista alentada por nuestra Asociación Arte Concreto-Invención creada en 1945, cuyos integrantes colocamos en tela de juicio los espacios imaginarios e ilusorios que destruían la realidad coplanaria y bidimensional, problema olvidado hasta entonces por otros movimientos y experiencias contemporáneas.

Al margen de los valores que pueda presentar mi labor, y sin dejar de reconocer la importancia creadora de esos antecedentes, pude lo-

grar definitivamente (1947) revertir definitivamente ese método tradicional elaborando un nuevo sistema basado en la fidelidad del plano y en la no-representación absoluta.

Por esas razones y muchas otras que sería demasiado extenso señalar, mis pinturas concretas no responden al concepto de "abstracto", "geométricas", "no objetivas" ni al "constructivismo" en uso como sistema. Es sencillamente arte concreto y presentativo por imperio de una transformación estructural relacional, sustancial y comprometida, que permite enriquecer morfológica y sustancialmente la facultad creadora e inventiva del hombre.

Con un gran respeto a su investidura, a su conocimiento y a su sensibilidad

Raúl Lozza

Fragata Sarmiento 2070 (1416)

Buenos Aires